



RUUMIISEEN ANKKUROITU AJATTELU

HÖYHENTÄMÖN pienessä näyttämötilassa **Akseli Aittomäki** avaa omaa ajatteluaan meille katsojille. Sooloteoksessa *7½ intensiteettiä* Aittomäen filosofia näyttäytyy vahvasti ruumiiseen ankkuroituneena. Ajattelu tulee kokemukselliseksi katsojallekin. Tekijän tanssimainen liike ja fyysisten harjoitteiden suorittaminen tempaavat mukaansa. Myös yleisölle suunnattua pohdintapuhetta kuuntelee mielenkiinnolla.

Lisäksi **Marianne Laguksen** ja **Matti Strahlendorffin** videot herättelevät paikallaan istuvaa katsojaa eläytymään kiihkeän liikkeen tuntemuksiin.

Jatkuvan fyysisen harjoittamisen henkilökohtaista ja eettistä mielekkyyttä sekä yhteiskunnallista merkityksellisyyttä esitys kysyy arvo-pohdintaan sidotun tematiikkansa kautta.

Voisiko harjoittamisen kokeminen ja pitäminen arvokkaana sinänsä olla lisä- ja vaihtoarvoon perustuvassa talou-

nessa eräänlainen poliittinen kannanotto?

ESITYKSEN VOIMA lepää tekijän vilpittömässä pyrkimyksessä ruumiillistaa ajatteluaan ja ajatella ruumiinsa kautta sekä esityksellistää tämä katsojalle. Tähän sopii mielestäni hyvin se, ettei Aittomäen liike ole koulu-tetun tanssijan liikettä.

Hieman yksipuolinen liikkeen kvaliteetti ei haittaa katsomiskokemusta, sillä harjoitteiden suorittamisesta välittyä monenlaisia tuntemuksia: nautintoa, riemua, ponnistelua, väsymystä, latautuneisuutta, kurinalaisuutta, intensiivisyyttä.

Jäin kuitenkin kaipaamaan nyt näkemäni liikkeen ja sen muokkaaman ajattelun asettamista kontekstiin. Mistä traditiosta tekniikat tai harjoitteet ovat peräisin?

Lisäksi esitys olisi vällän hyvin kestänyt myös reflektoinnin siitä, miten Aittomäen ajattelu – ruumis – on muuttunut harjoittamisen myötä.

MARJA SILDE

esitys
rittelee
eettisellä
ovisella.

HÖYHENTÄMÖ: 7½ INTENSITEETTIÄ. Ohjaus, koreografia, teksti ja esiintymisen Aksele Aittomäki. **Musiikki ja äänet** Matti Strahlendorff. **Valot** Marianne Lagus. **Videot** Aksele Aittomäki, Marianne Lagus, Matti Strahlendorff. **Ensi-ilta** 4.4.2013.